

The Cat o' Nine Tails (1971)

Συνολική Βαθμολογία: -28



- **1. Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: -15**

-10 Θα μπορούσε η πρωταγωνίστρια να ήταν γυναίκα χωρίς να επηρεάσει σημαντικά την ταινία συνολικά; (για μια ταινία με έναν άνδρα πρωταγωνιστή)

Θα μπορούσε ο πρωταγωνιστής Giordani να αντικατασταθεί από γυναίκα πρωταγωνίστρια η οποία ως ρεπόρτερ θα αναλάβει το ρόλο του ερασιτέχνη ντετέκτιβ για την αποκάλυψη του δολοφόνου. Κάτι τέτοιο βέβαια δεν αποτελεί τυπική σύμβαση στο είδος giallo, καθώς ο ρόλος αυτός προορίζεται για έναν ανδρικό χαρακτήρα. Ωστόσο, δεδομένου του σεναρίου που θέλει τον δολοφόνο να είναι άνδρας, η σκηνή της πάλης στην οροφή του Ινστιτούτου Terzi μάλλον δε θα ήταν εφικτή και θα έπρεπε να παραληφθεί.

-5 Είναι η μόνη γυναίκα σε ένα κατά τα άλλα αποκλειστικά ανδρικό σύνολο;

Η Anna είναι η μοναδική γυναίκα στην ομάδα των ανδρών επιστημόνων ερευνητών. Ο πατέρας της ωστόσο την παρουσιάζει ως βοηθό του, συνεπώς φαίνεται να κατέχει ομότιμη θέση ανάμεσά τους. Παρόλα αυτά, λόγω του εντυπωσιακού παρουσιαστικού της και του ότι είναι γυναίκα, όπως διαγράφεται στην αφήγηση, αντιμετωπίζεται ως το αντικείμενο ερωτικού ενδιαφέροντος από τους άνδρες συναδέλφους της.

- **2. Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: -3**

+5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας (είτε πρωταγωνίστρια είτε δευτερεύων χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο οθόνης) σε θέση εξουσίας (πολιτική, νομική, ιατρική κ.λπ.);

Από τις συστάσεις του πατέρα της στην ομάδα που έχει καλέσει σε συμβούλιο η Anna χαρακτηρίζεται ως βοηθός του, συμπεραίνοντας ότι ίσως πρόκειται για μια γυναίκα επιστήμονα. Ακόμα και η υπόθεση να είναι ψευδής, η Anna κατέχει θέση εξουσίας με την ιδιότητα της κόρης του διευθυντή του Ινστιτούτου Terzi.

+2 Υπάρχει γυναίκα που τον ρόλο της θα μπορούσε άνετα να τον παίξει ένας άντρας;

Δεδομένου ότι το εν λόγω φεμινιστικό τεστ συμπεριλαμβάνει και μικρά κορίτσια, το ρόλο της Lori θα μπορούσε να τον υποδυθεί εξίσου και ένα μικρό αγόρι.

-5 Υπάρχει γυναίκα που έχει απαχθεί (είτε επί της οθόνης είτε εκτός) της οποίας η απαγωγή παρακινεί έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Όπως και παραπάνω, ο σκηνοθέτης έχει επιλέξει ένα μικρό κορίτσι ως δευτερεύον γυναικείο χαρακτήρα. Η απαγωγή της Lori και ο κίνδυνος στον οποίο έχει περιέλθει κινητοποιεί τόσο τον θείο της Franco -που συμπρωταγωνιστεί ως βοηθός στην έρευνα, όσο και τον πρωταγωνιστή Giordani στον εντοπισμό και τη σωτηρία της. Η επιλογή δε ενός παιδιού (και δη κοριτσιού), εντείνει ακόμα περισσότερο την αγωνία του θεατή μέχρι την τελική σκηνή της απελευθέρωσής της.

-5 Υπάρχει γυναίκα που πεθαίνει (είτε επί της οθόνης είτε εκτός) της οποίας ο θάνατος παρακινεί έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Ο φόνος είναι το κύριο στοιχείο της αφήγησης στο Giallo που παρακινεί τον πρωταγωνιστή να αναλάβει δράση. Στην εν λόγω ταινία διαπράττονται συνολικά πέντε φόντοι, εκ των οποίων μόνο ένας σε βάρος γυναικείου χαρακτήρα, εκείνου της Bianca. Ωστόσο, ο Giordani με τη βοήθεια του Franco έχουν αποφασίσει να εμπλακούν στην έρευνα της υπόθεσης σε πολύ νωρίτερο χρόνο, συνεπώς ο φόνος της Bianca συμβάλλει εξίσου στην συνέχιση της έρευνας για την αποκάλυψη του δολοφόνου από εκείνους.

- **3.Ανδρικό Βλέμμα (Male Gaze): -10**

-5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο επί της οθόνης που ντύνεται λιγότερο κατάλληλα για το περιβάλλον από τους άντρες συναδέλφους της;

Η Anna Terzi, με έναν αυστηρό τρόπο ανάγνωσης, θα μπορούσε να θεωρηθεί ένας τέτοιος γυναικείος χαρακτήρας. Χωρίς να είναι ακατάλληλες οι ενδυματολογικές επιλογές που έχουν προταθεί, ενδεχομένως να θεωρηθούν προκλητικές λόγω των εκτενών ανοιγμάτων που αφήνουν διακριτικά εκτεθειμένα μέρη του σώματός της. Ωστόσο η ενδυμασία της παρουσιάζει συνέπεια σχετικά με την μοντέρνα αισθητική της εποχής (1971) και του σεναρίου που την τοποθετεί σε ένα καινοτόμο χώρο γενετικής έρευνας.

-5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο επί της οθόνης που γυμνώνει το στήθος της (αλλά δεν φαίνεται εντελώς γυμνή);

Η Anna Terzi, στα πλαίσια της σεξουαλικής αυτενέργειάς της επισκέπτεται τον Giordani με σκοπό την ερωτική τους συνεύρεση. Σε εκείνο το σημείο και με δική της πρωτοβουλία γυμνώνει το στήθος της στον παρτενέρ της (Giordani). Προφανώς και ένα τέτοιο πλάνο συμβάλλει στη προώθηση της σκοποφιλικής απόλαυσης του ανδρικού βλέμματος, όμως δε θα πρέπει να παραληφθεί η γενικότερη συμπεριφορά της εντός της αφήγησης.

(-5) Υπάρχει εισαγωγικό πλάνο γυναικείου χαρακτήρα με την κάμερα να διατρέχει το σώμα της ξεκινώντας από τα πόδια και να καταλήγει στο κεφάλι (είτε από μπροστά είτε από πίσω);

Για αυτή την ερώτηση δε θα αφαιρεθούν βαθμοί διότι αφορά το τεχνικό κομμάτι της λήψης με τον τρόπο που πραγματοποιείται, όμως στα πλαίσια της αυστηρής ανάγνωσης της ταινίας κρίνεται σκόπιμο να συμπεριληφθεί στο σχολιασμό. Δεδομένου ότι μελετάμε και την παρουσία της μικρής Lory, στη σκηνή όπου είναι δεμένη και φιμωμένη ενώ ο δολοφόνος απειλεί να τη σκοτώσει, η κάμερα διατρέχει το σώμα της ξεκινώντας από ένα πλάνο όπου

τα δύο ποντίκια βρίσκονται κοντά στα πόδια της. Το πλάνο καταλήγει στο κεφάλι της μικρής με σκοπό να αποτυπώσει το τρομαγμένο και γεμάτο αγωνία πρόσωπό της. Θα ήταν αμφιλεγόμενο να χαρακτηριστεί η σκηνή ως σκοποφιλική με όρους “αντρικού βλέμματος”, ωστόσο θεωρείται ότι συμβάλλει στην περαιτέρω ένταση σε επίπεδο πλοκής.

- **4.Φύλο και Σεξουαλικότητα: 0**

-10 Ένας άνδρας ελέγχει ή επιχειρεί να ελέγξει τη σεξουαλική αυτενέργεια μιας γυναίκας;

Στο σημείο της γνωριμίας του Giordani με την Anna φαίνεται να την επιπλήττει για τον τρόπο που εκθέτει τα πόδια της σε αυτόν και για τον τρόπο που κάθεται (και κατ' επέκταση φέρεται ως γυναίκα). Αν και δεν πρόκειται για αμιγώς σεξουαλική τοποθέτηση, η δήλωσή του έχει έναν ξεκάθαρα σεξιστικό χαρακτήρα με πρόθεση χειραγώγησης, καταλήγοντας μάλιστα σε φιλοφρόνηση σχετικά με τη θέα τους (των ποδιών της).

+10 Επιπλήττεται γι' αυτό, είτε άμεσα (από έναν χαρακτήρα επί της οθόνης) είτε έμμεσα (από το πώς απεικονίζεται);

Η δήλωση του Giordani επιπλήττεται άμεσα από την ίδια την Anna η οποία έχει επίγνωση της θέσης που την τοποθετεί και υπερασπίζεται την αυτενέργειά της ως γυναίκα. Σπεύδει να του θυμίσει τον τρόπο που εισέβαλλε στο σπίτι της υπονοώντας το δικαίωμά του ως άντρα να πράττει όπως βούλεται ελεύθερα, σχολιάζοντας έμμεσα και με ειρωνικό ύφος τις έμφυλες διαφορές/κοινωνικούς ρόλους.

(-5) Είναι μια γυναίκα ζευγάρι με έναν άντρα αρκετά μεγάλο ώστε να είναι ο πατέρας της;

Για αυτή την ερώτηση δε θα αφαιρεθούν βαθμοί διότι δεν είναι ξεκάθαρη η σχέση της με τον πατριό της. Η αφήγηση δεν αφήνει να εννοηθεί ότι η Anna

είναι ζευγάρι με τον Terzi, όμως στα πλαίσια της αυστηρής ανάγνωσης της ταινίας ίσως κάτι τέτοιο αποτελεί γεγονός. Η παραπάνω υπόθεση βασίζεται στις σκέψεις που αποτυπώνει ο (χήρος) Terzi στο ημερολόγιό του σχετικά με τη θετή του κόρη Anna, καταλήγοντας βέβαια στο ότι εκείνη τον μισεί.

Σχολιασμός αποτελεσμάτων

Η ταινία *The Cat o' Nine Tails* (1971) είχε αρνητική συνολική βαθμολογία.

Συγκέντρωσε **-28 βαθμούς**, με επιμέρους βαθμολογίες ανά κατηγορία:

Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: **-15 βαθμοί**

Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: **-3 βαθμοί**

Ανδρικό Βλέμμα: **-10 βαθμοί**

Φύλο και Σεξουαλικότητα: **0 βαθμοί**

Στην εν λόγω ταινία παρατηρούμε ότι η βαθμολογία αν και αρνητική έχει καταγράψει μια αρκετά καλή επίδοση ανά κατηγορία. Οι στερεοτυπικοί γυναικείοι κοινωνικοί ρόλοι σε πολλά σημεία αίρονται, με τον δυναμικό χαρακτήρα της Anna. Παρά τη γοητευτική θηλυκή της εμφάνιση, προκαλεί την προσοχή κυρίως λόγω της αντισυμβατικής συμπεριφοράς της (καθόλου παθητική - υπερασπίζεται τον εαυτό της), της χειραφέτησης που ενσαρκώνει (νιώθει άνετα ανάμεσα στους άνδρες - επιτελώντας παράλληλα τη σεξουαλική της αυτενέργεια), σε ένα ρόλο που σε σημεία (τουλάχιστον συμπεριφορικά) ρέπει προς την αρρενωπότητα.