

The Bird with the Crystal Plumage (1970)

Συνολική Βαθμολογία: -45



- **1. Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: -10**

-10 Θα μπορούσε η πρωταγωνίστρια να ήταν γυναίκα χωρίς να επηρεάσει σημαντικά την ταινία συνολικά; (για μια ταινία με έναν άνδρα πρωταγωνιστή)

Θα μπορούσε ο πρωταγωνιστής Sam να αντικατασταθεί από γυναίκα πρωταγωνίστρια η οποία θα αναλάβει το ρόλο του ερασιτέχνη ντετέκτιβ για την αποκάλυψη του δολοφόνου. Κάτι τέτοιο βέβαια δεν αποτελεί τυπική σύμβαση στο είδος giallo, καθώς ο ρόλος αυτός προορίζεται για έναν ανδρικό χαρακτήρα. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι ρόλοι των χαρακτήρων στην ταινία καθορίζονται από το βιολογικό φύλο των ατόμων που επιλέγονται από τον σκηνοθέτη, δεδομένων των έμφυλων κοινωνικών ρόλων που ίσχυαν το 1970, όταν αυτή η ταινία δημιουργήθηκε.

+10 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο προβολής που εξελίσσεται, αλλάζει ή/και μαθαίνει κάτι κατά τη διάρκεια της ιστορίας; (για το σύνολο των ηθοποιών ή για μια ταινία με έναν άνδρα πρωταγωνιστή)

Η Monica είναι ένας τέτοιος γυναικείος χαρακτήρας. Βλέπουμε να δρα με δική της βούληση, να εξελίσσεται και να εξελίσσει την πλοκή της ιστορίας καθώς οδηγείται στη δολοφονική μανία από τη θέα του πίνακα που ξύπνησε το ψυχικό της τραύμα. Σε αντίθεση η Giulia πλαισιώνει τον Sam, περιμένοντας και υποστηρίζοντάς τον στην έρευνα του. Παίρνει ωστόσο και κάποιες μικρές αλλά σημαντικές πρωτοβουλίες, όπως για παράδειγμα στην τελευταία σκηνή

που καταφέρει να καλέσει έγκαιρα την αστυνομία και να σώσει τον Sam από την επίθεση της Monica στη γκαλερί.

-10 Υπάρχει μια γυναίκα που είναι ως επί το πλείστον φοβερή και τέλεια όμως είναι παρούσα για να υποστηρίξει έναν άντρα που εξελίσσεται;

Η Giulia είναι μια τέτοια γυναίκα. Νέα, όμορφη, εργάζεται ως μοντέλο και βοηθά στην έρευνα των στοιχείων αλλά περιορισμένα. Δεν εξελίσσεται σαν χαρακτήρας εντός της αφήγησης αφού καθ' όλη τη διάρκεια βρίσκεται στο διαμέρισμα περιμένοντας τον Sam, ο οποίος οδηγεί την πλοκή και συμμετέχει στη δράση.

- **2.Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: -25**

+10 Υπάρχει γυναίκα κακός ή ανταγωνιστής;

Η Monica αποκαλύπτεται ότι είναι η γυναίκα πίσω από τον μεταμφιεσμένο μυστηριώδη δολοφόνο με τα μαύρα γάντια.

-20 Η ατιμία/κακία της ορίζεται κυρίως από το φύλο της (δηλαδή, σχετίζεται με τη μητρότητα ή είναι σεξουαλικής φύσης);

Η δολοφονική μανία της Monica εκδηλώθηκε μετά τη θέα της απεικόνισης μια βίαιης επίθεσης στον πίνακα, στην οποία ήταν πρωταγωνίστρια. Όπως μαθαίνουμε μάλιστα από την ψυχιατρική διάγνωση στο τέλος της ταινίας, φαίνεται να ταυτίστηκε με τον θύτη αντί για το θύμα. Αυτό μπορεί να αναγνωστεί ως την υποσυνείδητη απόφασή της να αποτάξει τον παθητικό ρόλο της θηλυκότητας αναλαμβάνοντας τον ενεργητικό ρόλο της αρρενωπότητας που συχνά συνδέεται με τη βίαιη συμπεριφορά. Επιπροσθέτως, ικανοποιεί και τη συνήθη σύμβαση του giallo περί της στερεοτυπικής απεικόνισης της ψυχικά ασθενούς γυναικείας φύσης.

-5 Υπάρχει γυναίκα που πεθαίνει (είτε επί της οθόνης είτε εκτός) της οποίας ο θάνατος παρακινεί έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Αν και η πρώτη επίθεση στην οποία έγινε αυτόπτης μάρτυρας ο Sam δεν οδήγησε στο θάνατο της Monica, υπάρχουν αρκετοί ακόμα που τον παρακινούν να αναλάβει δράση.

-10 Υπάρχουν περισσότερες από μία γυναίκες που απάγονται ή/και βιάζονται και/ή δολοφονούνται για να παρακινήσουν έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Στην διάρκεια της αφήγησης γίνεται αναφορά σε πέντε δολοφονίες γυναικών (τρεις εκ των οποίων εκτός οθόνης και δύο εντός) καθώς επίσης και δύο ακόμα επιθέσεις συμπεριλαμβανομένων εκείνης της Monica (με τον τραυματισμό της στην αρχή) και εκείνης της Giulia. Όλες συμβάλλουν στο να παρακινήσουν τον Sam να αποφασίσει να εμπλακεί στην έρευνα, παρακινώντας τον να αναλάβει δράση. Φυσικά και κάτι τέτοιο αναμένεται από τον Sam, ο οποίος πρέπει και οφείλει να προστατέψει τη Giulia από τον δολοφόνο -που κοινά πιστεύεται ότι είναι άνδρας- οδηγώντας τον σε σύγχυση όταν συνειδητοποιεί ότι πρόκειται για μια γυναίκα με "τέτοια" (αρρενωπή) συμπεριφορά.

- **3.Ανδρικό Βλέμμα (Male Gaze): 0**

Δεν υπάρχουν ερωτήσεις που απαντώνται σε αυτή την κατηγορία.

- **4.Φύλο και Σεξουαλικότητα: -10**

-5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας του οποίου ο πρωταρχικός στόχος είναι ο ρομαντισμός (να παντρευτεί, να συνάψει μακροχρόνια σχέση με έναν άντρα κ.λπ.);

Η Giulia είναι εκείνη που κάνει όνειρα σχετικά με το μέλλον της σχέσης της με τον Sam όταν θα επιστρέψουν στην Αμερική.

-5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας που καθορίζεται κυρίως από τη συναισθηματική ή/και τη σεξουαλική της σχέση με έναν ή περισσότερους άνδρες;

Όπως και στην προηγούμενη απάντηση. Η Giulia φαίνεται να απασχολείται κυρίως με την ερωτική της σχέση με τον Sam, αφού σε πολλά σημεία αποζητά την προσοχή του απορροφημένου στην έρευνα συντρόφου της και να αντιδρά στην εγκατάλειψή της από αυτόν.

Σχολιασμός αποτελεσμάτων

Η ταινία *The Bird with the Crystal Plumage* (1970) είχε αρνητική συνολική βαθμολογία. Συγκέντρωσε **-45 βαθμούς**, με επιμέρους βαθμολογίες ανά κατηγορία:
Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: **-10** βαθμοί
Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: **-25** βαθμοί
Ανδρικό Βλέμμα: **0** βαθμοί
Φύλο και Σεξουαλικότητα: **-10** βαθμοί

Η πρώτη ταινία της “τριλογίας των ζώων” καταγράφει μια πολύ μεγάλη αρνητική βαθμολογία. Λόγω του ότι πρόκειται για το κινηματογραφικό είδος Giallo, υπάρχουν αρκετές συνήθειες συμβάσεις οι οποίες αναμένεται να ικανοποιηθούν και έχουν άμεση σχέση με τους στερεοτυπικούς έμφυλους κοινωνικούς ρόλους της εποχής. Αν και δεν έχουμε κεντρικούς γυναικείους χαρακτήρες που παρουσιάζονται ως τυπικές νοικοκυρές ή μητέρες, φαίνεται να μην ξεφεύγουν από τους ρόλους της θηλυκότητας της συζύγου/συντρόφου και αδύναμης/παθητικής γυναικείας ύπαρξης. Συνεπώς, παρά την ανατροπή τους -ειδικά στην περίπτωση της γυναίκας δολοφόνου (Monica) δεν ήταν δυνατό να συγκεντρωθεί βαθμολογία με θετικό πρόσημο. Δεν φαίνεται να υπήρξαν γυναίκες σε θέσεις εξουσίας, στην ταινία θέσεις κύρους όπως ο ιδιοκτήτης γκαλερί (Alberto), ο επιθεωρητής (Morosini), η ερευνητική ομάδα της αστυνομίας, ο ψυχίατρος και διάφοροι ρεπόρτερ, όλοι ήταν άνδρες. Ωστόσο, σημαντικό είναι ότι δεν παρατηρήθηκαν σημεία που προάγουν το ανδρικό βλέμμα μέσα από τις ερωτήσεις του τεστ. Παρ’ όλα αυτά υπήρχε μια συνεχής πρόσκληση για σκοποφιλική και ηδονοβλεπτική θέαση των θεατή κατά τη διάρκεια των φόνων. Η μεταχείριση της γυναικείας εικόνας και σώματος με σαδιστικό τρόπο και οι αναφορές σε φετιχιστικά αντικείμενα ήταν έντονα σεξουαλικοποιημένα -παρά τη μικρή διάρκεια σκηνών με σχετικό περιεχόμενο.