

Four Flies on Grey Velvet (1971)

Συνολική Βαθμολογία: -22



- **1. Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: +10**

+10 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο προβολής που εξελίσσεται, αλλάζει ή/και μαθαίνει κάτι κατά τη διάρκεια της ιστορίας; (για το σύνολο των ηθοποιών ή για μια ταινία με έναν άνδρα πρωταγωνιστή)

Η Nina είναι ο κεντρικός γυναικείος που εξελίσσεται και εξελίσσει την πλοκή της ταινίας. Η παρανοϊκή συμπεριφορά της που είχε πάψει για κάποια χρόνια, επανέρχεται με τη γνωριμία της με τον Roberto και την ωθεί να καταστρώσει το βασανιστικό παιχνίδι της εξόντωσής του.

- **2. Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: -25**

+10 Υπάρχει γυναίκα κακός ή ανταγωνιστής;

Η Nina αποδεικνύεται πως είναι ο μανιακός δολοφόνος.

-20 Η ατιμία/κακία της ορίζεται κυρίως από το φύλο της (δηλαδή, σχετίζεται με τη μητρότητα ή είναι σεξουαλικής φύσης);

Η Nina είχε βιώσει σύγχυση φύλου από την παιδική της ηλικία. Ο κακοποιητικός πατριός της τη μεγάλωσε σαν αγόρι, με αποτέλεσμα να αναπτύξει ψυχική διαταραχή και βίαιη συμπεριφορά. Η εκδίκηση που αναζητούσε σκοτώνοντας τον πατέρα της δεν ικανοποιήθηκε λόγω του ξαφνικού θανάτου του. Η δολοφονική της μανία εκδηλώθηκε όταν βρήκε το

πατρικό υποκατάστατο στον άνδρα που του έμοιαζε, τον Roberto, σχεδιάζοντας το βασανισμό και τη δολοφονία του.

-5 Υπάρχει γυναίκα που πεθαίνει (είτε επί της οθόνης είτε εκτός) της οποίας ο θάνατος παρακινεί έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Ο φόνος είναι το κύριο στοιχείο της αφήγησης στο Giallo που παρακινεί τον πρωταγωνιστή να αναλάβει δράση. Στην εν λόγω ταινία διαπράττονται δύο φόνοι σε βάρος κάποιου γυναικείου χαρακτήρα, εκείνων της Amelia και της Dalia. Ωστόσο, ο Roberto αποφασίζει να ερευνήσει την υπόθεση που τον απασχολεί, αφού στην αρχή της αφήγησης φαίνεται να έχει διαπράξει ο ίδιος έναν φόνο (άγνωστος άνδρας με γυαλιά). Κατά συνέπεια ο φόνος της Amelia αρχικά και στη συνέχεια της Dalia συμβάλλουν εξίσου στην συνέχιση της έρευνας για την αποκάλυψη του δολοφόνου - βασανιστή.

-10 Υπάρχουν περισσότερες από μία γυναίκες που απάγονται ή/και βιάζονται και/ή δολοφονούνται για να παρακινήσουν έναν άνδρα πρωταγωνιστή;

Όπως αναλύθηκε στην προηγούμενη απάντηση, τα θύματα είναι δύο: η Amelia και η Dalia και παρακινούν εξίσου τον Roberto να συνεχίσει την έρευνά του.

- **3.Ανδρικό Βλέμμα (Male Gaze): -2**

-10 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας με σημαντικό χρόνο επί της οθόνης που εμφανίζεται εντελώς γυμνός;

Η Dalia εμφανίζεται εντελώς γυμνή, αν και αποκρύπτονται κάποια σημεία του σώματός της, κατά την ερωτική συνεύρεση με τον Roberto. Ωστόσο κρίνεται σκόπιμο να υπολογιστούν οι βαθμοί αυτής της ερώτησης.

+8 Ένας άντρας εμφανίζεται εντελώς γυμνός; (μόνο για ταινία με πλήρες γυναικείο γυμνό)

Ο Roberto εμφανίζεται εντελώς γυμνός, αν και αποκρύπτονται κάποια σημεία του σώματός του, ενώ βρίσκεται στο μπάνιο και στη συνέχεια κατά την ερωτική συνέντευξη με τη Dalia. Ωστόσο κρίνεται σκόπιμο να υπολογιστούν οι βαθμοί και αυτής της ερώτησης.

- **4.Φύλο και Σεξουαλικότητα: -5**

-5 Υπάρχει γυναικείος χαρακτήρας που καθορίζεται κυρίως από τη συναισθηματική ή/και τη σεξουαλική της σχέση με έναν ή περισσότερους άνδρες;

Η κεντρική υπόθεση της ταινίας περιστρέφεται γύρω από της ψύχωση της Nina που στο πρόσωπο του άνδρα της Roberto έχει βρει το πατρικό υποκατάστατο και αποδέκτη της δολοφονικής της μανίας. Η σχέση της με εκείνον (Roberto) είναι αυτό που την καθορίζει και την απασχολεί αποκλειστικά μέσα στην αφήγηση.

-3 Αναφέρεται νεκρή (ή αλλιώς απύσα) μητέρα;

Όταν η Nina αποκαλύπτει τι της έχει συμβεί, ενώ απειλεί να σκοτώσει το Roberto, αναφέρεται στη μητέρα της η οποία πέθανε ενώ βρισκόταν έγκλειστη από τον πατριό της στην ψυχιατρική κλινική.

+3 Αναφέρεται και νεκρός (ή αλλιώς απών) πατέρας;

Στο ίδιο σημείο της αποκάλυψης από Nina, αλλά και νωρίτερα όταν μιλά ο ψυχίατρος για τον ανώνυμο ασθενή (που είναι η Nina) στον Arrosio, γίνεται αναφορά στο νεκρό της πατέρα.

Σχολιασμός αποτελεσμάτων

Η ταινία *Four Flies on Grey Velvet* (1971) είχε αρνητική συνολική βαθμολογία.

Συγκέντρωσε **-22 βαθμούς**, με επιμέρους βαθμολογίες ανά κατηγορία:

Γυναικεία Αναπαράσταση - Εκπροσώπηση: **+10** βαθμοί

Γυναικεία Αυτενέργεια / Δύναμη / Εξουσία: **-25** βαθμοί

Ανδρικό Βλέμμα: **-2** βαθμοί

Φύλο και Σεξουαλικότητα: **-5** βαθμοί

Στην εν λόγω ταινία παρατηρούμε ότι η βαθμολογία αν και αρνητική έχει καταγράψει μια αρκετά καλή συνολική επίδοση, καλύτερη από όλες της “τριλογίας των ζώων”. Ακόμα και ανά κατηγορία, πλην της 2^{ης} (γυναικεία αυτενέργεια) έχουμε βαθμολογίες ελάχιστα πιο κάτω από το μηδέν και την 1^η κατηγορία (γυναικεία αναπαράσταση) να συγκεντρώνει +10 βαθμούς, με την αντισυμβατική παρουσία της Nina και την εξέλιξη του χαρακτήρα της. Ωστόσο η ψυχική της διαταραχή που σχετίζεται με τη σύγχυση του φύλου που της έχει προκληθεί κατά την παιδική της ηλικία, τη δεσμεύει σε μια παρανοϊκή συμπεριφορά με ελάχιστα περιθώρια προόδου, όσον αφορά την αφήγηση.